



‘Compañeras de Viaje’, ‘Descarriada’, ‘Latitudes’, ‘San Dai Tong Tang’ y ‘Village People’, ganadores del concurso ‘Cuéntanos las historias que nadie cuenta’, organizado por DAMA y Netflix

- Los cinco ganadores contarán con una dotación económica de 6.000 euros para cada proyecto y un programa de tutorización que incluye apoyo en su desarrollo, en la elaboración del dossier de venta y en la producción de un ‘teaser’ que lo acompañe.
- Las historias premiadas abordan temáticas como la vida en la España rural, la discapacidad, el feminismo y el desarraigo de los adolescentes inmigrantes. Además, ‘Xicu’ recibe una mención de honor por decisión extraordinaria del jurado.
- ‘Cuéntanos las historias que nadie cuenta’ forma parte de la iniciativa ‘Cambio de plano’, con la que DAMA y Netflix ponen el foco en la diversidad de la ficción audiovisual española tanto delante como detrás de la cámara.

MADRID, 6 DE OCTUBRE. Cinco historias muy diferentes son las ganadoras del concurso ‘Cuéntanos las historias que nadie cuenta’, creado por DAMA y Netflix. Se trata de ‘Compañeras de Viaje’ (de Elena Molina), ‘Descarriada’ (de Cynthia Pamela Rodríguez y Guillermo Guerrero), ‘Latitudes’ (de Teresa Barberena), ‘San Dai Tong Tang’ (de Jiajie Yu Yan) y ‘Village People’ (de Lourdes Amparo Sánchez y María Teresa García). Además, ‘Xicu’, de Maximino Rodríguez, recibió una mención de honor por decisión extraordinaria del jurado. Ahora los proyectos entran en una nueva fase, para, con ayuda de profesionales del audiovisual, convertirse finalmente en series o películas.

Las sinopsis premiadas destacan por su potencialidad y calidad, y responden al objetivo de ‘Cuéntanos las historias que nadie cuenta’, concurso al que se presentaron, la pasada primavera, más de 950 candidaturas: reflejar con buenas historias la diversidad de la sociedad española, en aspectos como el género, la sexualidad, la etnicidad o la procedencia geográfica.

Los ganadores fueron seleccionados por un jurado formado por la actriz Alba Flores, el escritor Roberto Enríquez (más conocido como Bob Pop), la académica Ona Anglada-Pujol y los creadores audiovisuales Santiago A.Zannou y Yolanda García Serrano, quienes valoraron tanto el argumento de los proyectos como el tratamiento con el que presentan aspectos de la sociedad española que, con frecuencia, pasan inadvertidos en las producciones audiovisuales.

Además de una dotación económica de 6.000 euros para cada uno de los cinco proyectos galardonados, el premio incluye un programa de tutorización para dar soporte en su desarrollo, en la elaboración del dossier de venta y en la producción de un 'teaser' de presentación. Los tutores serán miembros destacados de la industria audiovisual, incluidos algunos de los propios miembros del jurado del concurso. Por su parte, 'Xicu', reconocido con una mención de honor por decisión del jurado, también podrá participar en el programa de tutorías para trabajar en el desarrollo del proyecto.

En el acto de entrega de los galardones, celebrado en la sede de DAMA con presencia de representantes del mundo político y de la industria cultural, así como miembros del jurado y directores y guionistas, intervenía Víctor Francos, secretario general del Ministerio de Cultura y Deporte, alabando "la valentía de DAMA y Netflix para arriesgar con historias atrevidas en un momento de crisis". Por su parte, Borja Cobeaga, presidente de DAMA, resaltaba que "la ficción audiovisual necesita más diversidad, y aunque las cosas están cambiando, nos falta todavía mucho por recorrer". Cerraba el acto Bela Bajaria, vicepresidenta mundial de Televisión de Netflix, que señalaba: "La experiencia me ha demostrado que las grandes historias son universales: pueden venir de cualquier parte, ser creadas por cualquiera y gustar a todo el mundo; lo que importa es que se cuenten con autenticidad."

'Cuéntanos las historias que nadie cuenta', el concurso

'Cuéntanos las historias que nadie cuenta' forma parte de 'Cambio de plano', un programa creado por DAMA y Netflix para impulsar la diversidad cultural en la ficción audiovisual española, tanto delante como detrás de las cámaras.

El concurso está respaldado por las conclusiones académicas del informe *'Diversidad cultural en la creación audiovisual en España. Diversidad de autores y de historias (2015-2019)'* elaborado ex profeso para 'Cambio de plano' por los doctores Javier Carrillo, de la Universidad Rey Juan Carlos, y Concepción Cascajosa, de la Universidad Carlos III. Dicho estudio pone de manifiesto cómo la producción audiovisual tiene aún un camino que recorrer para representar más fielmente la diversidad de la sociedad española.

Acerca de DAMA:

Con más de 20 años de experiencia, DAMA es la única entidad española especializada en la gestión colectiva de derechos de obras audiovisuales, y se ha convertido en la referencia del sector gracias a su transparencia en la recaudación y el reparto. Además, trabaja para promover y defender la creación audiovisual a través de diferentes programas asistenciales y de formación.

Presidida por el director y guionista Borja Cobeaga, DAMA cuenta con más de 1.700 socios y gestiona los derechos de remuneración de los autores audiovisuales (directores y guionistas) de 40 países.

Para más información:

SUSANA JIMÉNEZ | sjimenez@damaautor.es

+34 91 702 19 84

Dpto. Comunicación

Derechos de Autor de Medios Audiovisuales

Gran Vía de San Francisco 8, Madrid, 28005, Spain

Sinopsis de las cinco ganadoras

'COMPAÑERAS DE VIAJE'

Cuatro mujeres jóvenes a las que nadie se lo ha puesto fácil, enfrentadas a estigmas culturales, religiosos y de clase, comparten piso y un reto: vivir su femineidad con libertad y sin traumas.

'DESCARRIADA'

Una historia sobre las primeras reunificaciones familiares de inmigrantes en la 'España va bien' de finales del siglo XX. Una comedia de quinceañeras rebeldes, madres que no entienden por qué sus hijas no son como ellas y padres que están aprendiendo a ser padres. Y todo lo que significa ser Milagros en tu país, Mili en el instituto y 'descarriada' en tu casa.

'LATITUDES'

Historias fantásticas en capítulos independientes, unidas por un nexo común: en el fondo, lo que aterra a los protagonistas es su propia condición, que se presenta en forma de fantasma, monstruo, fuerza de la naturaleza o incluso invasión extraterrestre. Una mirada a la discapacidad, entendida de manera amplia, desde el terror y la ciencia ficción.

'SAN DAI TONG TANG' ('TRES GENERACIONES BAJO EL MISMO TECHO')

La familia de Xiaoyan celebra su mayoría de edad con una gran fiesta. Pero la gran protagonista abandonará la reunión tan pronto como pueda, para disgusto de su madre. Su relación no marcha bien últimamente, pues Xiaoyan se considera "española y no la típica china obediente". Con sus 18 recién cumplidos, parece entenderse mejor con Huili, su abuela materna.

'VILLAGE PEOPLE'

Junciana, Ávila. Población: 35 habitantes censados, 15 reales. La media de edad

no baja de los 65 años. Pero todo esto a punto de cambiar con la llegada de seis modernos de ciudad, que huyen de un Madrid demasiado hostil para los que son diferentes.

Mención de honor: 'XICU'

Un sobrino estafalario y homosexual, Noray, y un tío taciturno y rudo, Xicu, se ven obligados a convivir en un pueblo de Asturias, que vivió del carbón y hoy es decadencia. El choque generacional y cultural dará paso a la confianza, revelando que Xicu no solo sufre por el recuerdo de un accidente en la mina que acabó en tragedia.