



DAMA y NETFLIX entregan los premios de la segunda edición de la iniciativa Cambio de Plano en el Festival de Málaga

‘Consuelo’, ‘Costus’, ‘El gran bazar de mis padres’, ‘Gloria Fuertes’, ‘La noche del decreto’, ‘Las novias de Melbourne’, ‘Villa Futuro’ y ‘Yawarkancha’ son los proyectos seleccionados en el concurso ‘Cuéntanos las historias que nadie cuenta’.

Las ganadoras y los ganadores de la primera edición han presentado los teasers de sus proyectos, producidos en el laboratorio.

MÁLAGA, 15 DE MARZO DE 2023. DAMA y NETFLIX han entregado los premios de la segunda edición del concurso ‘Cuéntanos las historias que nadie cuenta’, enmarcado en la iniciativa Cambio de Plano, en el Festival de Málaga, en un acto presentado por la actriz Laura Galán, reciente ganadora del Goya a mejor actriz revelación.

Los proyectos seleccionados han sido ‘Consuelo’, de Nicolás Pacheco; ‘Costus’, de Gracia Solera; ‘El gran bazar de mis padres’, de Rakesh Narwani y Marina Parés; ‘Gloria Fuertes’, de Javier Rojo; ‘La noche del decreto’, de Hajar Boujtat; ‘Las novias de Melbourne’, de Virginia Burgos y Juan Sánchez; ‘Villa Futuro’, de Alberto Velasco y ‘Yawarkancha’, de Adriana Ferrari y Jorge de Juan Fernández.

"Para nuestra entidad, especialmente centrada en apoyar los derechos de autoras y autores del audiovisual, es un inmenso placer ratificar a través de Cambio de plano nuestro compromiso con la diversidad, la pluralidad y la riqueza dentro de nuevas propuestas para facilitar contar las historias que nadie cuenta", ha dicho Virginia Yagüe, presidenta de DAMA.

"En Netflix, sabemos lo importante que es sentirse identificado con las historias que vemos y contamos, por eso apostamos por el talento local y estamos muy orgullosos de participar en iniciativas como Cambio de Plano, que reflejan la riqueza de la sociedad en la que vivimos y fomentan la diversidad y la representación tanto delante como detrás de las cámaras", declara Susana Casares, responsable del departamento dedicado a la inversión y desarrollo de talento creativo de Netflix en España.

Las ganadoras y los ganadores de esta segunda edición recibirán una dotación económica de 6.000 euros y podrán disfrutar de una tutorización profesional para el desarrollo de sus proyectos. Dos de los proyectos seleccionados podrán, además, grabar un teaser para promocionar su creación.

La directora y guionista Daniela Fejerman; la directora, guionista y productora Arantxa Echevarría; el crítico televisivo, guionista, escritor, columnista y bloguero Bob Pop; y la guionista Valentina Viso han integrado el jurado de la segunda edición del concurso 'Cuéntanos las historias que nadie cuenta'. Asimismo, Daniela Fejerman, Valentina Viso y Bob Pop van a seguir involucrados en esta edición como mentores de los proyectos seleccionados, acompañados por el director y montador de cine Fernando Franco.

Bob Pop, como portavoz del jurado, destacó durante el acto: "En la segunda edición, en los proyectos recibidos durante la convocatoria, la diversidad se plantea como un añadido, una trama por sí misma. Es algo que genera la acción".

Por su parte, además de proyectar sus teasers en la ceremonia de entrega de premios, los creadores y creadoras de los cinco proyectos seleccionados de la primera edición de 'Cuéntanos las historias que nadie cuenta', Elena Molina ('El dilema de las anguilas'), Cynthia Pamela Rodríguez y Guillermo Guerrero ('Descarriada'), Teresa Barberena ('Terroros cotidianos'), Jijie Yu Yan ('San Dai Tong Tang'), y Lourdes Amparo Sánchez y María Teresa García ('Village People'), han presentado sus proyectos en el marco de MAFIZ.

Con el concurso 'Cuéntanos las historias que nadie cuenta' y con la iniciativa Cambio de Plano, DAMA y NETFLIX pretenden impulsar la reflexión sobre la representatividad en las tramas y temáticas audiovisuales en España e incentivar la diversidad delante y detrás de las cámaras, especialmente en los equipos de guion y dirección.

Proyectos seleccionados en la segunda edición de 'Cuéntanos las historias que nadie cuenta' de Cambio de Plano

'Consuelo', largometraje de Nicolás Pacheco.

"Una perspectiva realista sobre la vejez dentro del colectivo LGTBIQ+ donde esta crítica social conmueve y nos lleva a preguntarnos cómo tratamos y cuidamos a nuestros ancianos", explicaba el jurado.

'Costus', miniserie de Gracia Solera.

"Por su apuesta por contar una historia fascinante donde se cruzan las ansias por la libertad, la creación, la identidad y la felicidad. Por sus posibilidades dramáticas, narrativas y visuales. Porque alguien tenía que contar esta historia de amor, arte, familia y diversidad arrolladora. Una historia que marcó y marcará una época".

'El gran bazar de mis padres', largometraje de Rakesh Narwani y Marina Parés.

"Por retratar una comunidad poco o nunca retratada en este país, y hacerlo desde dentro, con la distancia necesaria que exige la observación lúcida sin por eso perder la mirada fresca ni el amor por sus personajes. Una historia que nos abre las puertas de la intimidad de Samir y su familia para vivir con ellos lo que supone sentirse de varios lugares y de ninguno a la vez. Porque la identidad y la pertenencia no deberían ser circunstancias excluyentes sino categorías abiertas al mestizaje cultural, que enriquece y expande la experiencia de vida de todo ser humano".

'Gloria Fuertes', serie de Javier Rojo.

"Porque ya es hora de que se haga justicia no sólo a la Gloria poeta sino a la Gloria mujer. Una mujer rabiosamente contemporánea, que fue feminista, ecologista y lesbiana en la España franquista, y que ansiaba vivir en libertad. Una vida apasionante y poco conocida. El jurado aplaudió por unanimidad esta propuesta: estamos convencidas y convencidos de que esta serie tiene que existir, y tiene que hacerlo YA".

'La noche del decreto', miniserie de Hajar Boujtat.

"Una serie necesaria, para afrontar el miedo a lo diferente y vivir desde el corazón de una madre lo que significa ser marroquí en un entorno lleno de racismo y xenofobia".

'Las novias de Melbourne', serie de Virginia Burgos y Juan Sánchez.

"Un episodio olvidado de la historia del franquismo, el de una "caravana de mujeres" españolas que fueron enviadas a Melbourne, Australia, para casarse con españoles que ya habían emigrado, sirve a los autores de esta interesante comedia para hablar de emigración y de desarraigo pero también de las familias elegidas, de sororidad y de identidad. Porque tiene pleno sentido hoy hablar de mujeres que no se resignaron a aceptar el lugar de madres y esposas al que el régimen las condenaba".

'Villa Futuro', serie de Alberto Velasco.

"Por la luz que desprende su canto a una vejez diversa y queer repleta de humor, ternura y visión de futuro optimista. Porque construye desde los márgenes un espacio de refugio, convivencia y paz para todos. Porque nos merecemos un final así de feliz en la ficción para poder aspirar a él en la vida".

'Yawarkancha', largometraje de Adriana Ferrari y Jorge de Juan Fernández.

"Por poner en el centro del relato a una mujer indígena y migrante, dando voz a las desposeídas de este mundo con la fuerza de un grito. Por utilizar la ficción como un arma contra la realidad que indigna, como un medio para reparar lo que nuestra sociedad desprecia, dándole la oportunidad a quien nunca la tuvo para actuar con el poder de la rabia. En un mundo que se hunde en el cinismo, Samik nos recuerda algo que nunca debimos olvidar: que todas las vidas son sagradas".

Sobre Cambio de Plano

Cambio de Plano es un programa para impulsar la reflexión sobre la representatividad en la ficción audiovisual en España e incentivar la diversidad tanto delante como detrás de las cámaras.

El proyecto está respaldado por las conclusiones académicas del informe 'Diversidad cultural en la creación audiovisual en España. Diversidad de autores y de historias (2015-2019)' elaborado exprofeso para el programa por los doctores Javier Carrillo, de la Universidad Rey Juan Carlos, y Concepción Cascajosa, de la Universidad Carlos III. El estudio pone de manifiesto cómo la producción audiovisual tiene aún un camino que recorrer para representar más fielmente la diversidad de la sociedad española.

Acerca de DAMA

Con más de 20 años de experiencia, DAMA es la única entidad española especializada en la gestión colectiva de derechos de obras audiovisuales, y se ha convertido en la referencia del sector gracias a su transparencia en la recaudación y el reparto.

Además, trabaja para promover y defender la creación audiovisual a través de diferentes programas asistenciales y de formación.

Presidida por la guionista y creadora de series de televisión Virginia Yagüe, DAMA cuenta con más de 2.400 socias y socios y gestiona los derechos de remuneración de los autores audiovisuales (directores y guionistas) de 40 países.

Acerca de Netflix

Con 231 millones de suscriptores de pago y presencia en más de 190 países, Netflix es uno de los servicios de entretenimiento por streaming líderes en el mundo. Los suscriptores pueden disfrutar de series, documentales, largometrajes y juegos para móviles de numerosos géneros y en muchos idiomas. Además, pueden reproducir, pausar o seguir viendo el contenido las veces que quieran, donde y cuando quieran, y cambiar de plan en cualquier momento.

Para más información

SUSANA JIMÉNEZ | sjimenez@damautor.es

+34 91 702 19 84

Dpto. Comunicación

Derechos de Autor de Medios Audiovisuales

Gran Vía de San Francisco 8, Madrid, 28005